

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Ярцево
(МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево)**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**П Р О Г Р А М М А
учебного предмета ПО.01.УП.02
РИСУНОК**

Разработана на основе
Федеральных государственных требований
к дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

2026 год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево
Протокол № 1
от 27.08.2026



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДХШ»
г. Ярцево
Кузьменкова Ю.Н.
«07» сентября 2026 года

Разработчик - Михайлова Елена Александровна,
преподаватель МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Главная задача курса «Рисунок» в 1-5(6) классах детской художественной школы – научить детей видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа бумаги.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения.

Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их

особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки.

Обучающиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных.

Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.).

Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 5 (6) летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 957 часов, в том числе аудиторные занятия (обязательные) - 561 час, самостоятельная работа - 396 часов.

Учитывая **66 часов вариативной части**, предусмотренной на углубленное изучение учебного предмета «Рисунок» в 1-ом и во 2-м классах (1 час в неделю), общий объем **максимальной учебной нагрузки** при 5 летнем сроке обучения составляет **1023 часа**, в том числе **аудиторные занятия – 627 часов**, самостоятельная работа – **396 часов**.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным, **6-м годом** обучения, общий объем **максимальной учебной нагрузки** (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет **1155 часов**, в том числе **аудиторные занятия (обязательные) - 660 часов**, **самостоятельная работа - 495 часов**.

С учётом **вариативной части (33 часа)** на дополнительное изучение учебного предмета «Рисунок» в 1-м классе, общий объем максимальной учебной нагрузки за 6 лет обучения составляет **1221 часа**, в том числе **аудиторные занятия – 726 часов**, **самостоятельная работа – 495 часов**

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации											Всего часов
	1		2		3		4		5			
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия обязательные	45	54	45	54	45	54	60	72	60	72		561
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	45	54	45	54		396
Максимальная учебная нагрузка	75	90	75	90	75	90	105	126	105	126		957
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Пр осм отр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр Экза мен	Прос мотр	Прос мотр		

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)
с учётом вариативной части**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации											Всего часов
Классы	1		2		3		4		5			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия обязательные	45	54	45	54	45	54	60	72	60	72		561
Аудиторные занятия вариативные	15	18	15	18	-	-	-	-	-	-		66
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	45	54	45	54		396
Максимальная учебная нагрузка	90	108	90	108	75	90	105	126	105	126		1023
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Пр осм отр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр Экза мен	Прос мотр	Прос мотр		

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия обязательные	45	54	45	54	45	54	60	72	60	72	45	54	660
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	45	54	45	54	45	54	495
Максимальная учебная нагрузка	75	90	75	90	75	90	105	126	105	126	90	108	1155
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Пр осм отр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр Экза мен	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)
с учётом вариативной части**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия обязательные	45	54	45	54	45	54	60	72	60	72	45	54	660
Аудиторные занятия вариативные	15	18	15	18	-	-	-	-	-	-	-	-	66
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	45	54	45	54	45	54	495
Максимальная учебная нагрузка	90	108	90	108	75	90	105	126	105	126	90	108	1221
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Пр осм отр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр	Пр ос мо тр	Прос мотр Экза мен	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 2 класс - по 4 часа в неделю (3 часа – обязательные аудиторные занятия, 1 час – вариативные аудиторные занятия);

3 класс – по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

6 - класс – по 3 часа в неделю;

• самостоятельная работа:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;

4 - 5 классы – по 3 часа в неделю;

6 - класс – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и школьным фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Школьный библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный кабинет по рисунку должен быть оснащен мольбертами, подиумами, софитами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу

формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (3 час – обязат. 1 час – вариат.)
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Предмет «рисунок». Графические изобразительные средства. Типы линий.	урок	6	2	4
1.2.	Тон. Тональная растяжка. Деление отрезка на части. Рисунок геометрических фигур.	урок	6	2	4
1.3.	Симметрия и асимметрия в рисунке.	урок	6	2	4

1.4.	Понятие формы и конструкции предмета. Пропорции и пропорциональные отношения. Силуэт.	урок	6	2	4
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Передача пространства в рисунке. Линейная и воздушная перспектива.	урок	6	2	4
2.2.	Перспектива окружности. Линейный рисунок крынки.	урок	12	4	8
2.3.	Светотень Тональный рисунок гипсового цилиндра.		12	4	8
2.4.	Тональный рисунок крынки.	урок	12	4	8
2.5.	Тональный рисунок простых по форме предметов.	урок	12	4	8
2.6.	Рисунок портрета по памяти.	урок	6	2	4
	Просмотр				4
	Всего			28	60
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный и тональный рисунок				
3.1.	Рисунок фигуры человека.	урок	12	4	8
3.2.	Линейные зарисовки простых по форме предметов.	урок	6	2	4
3.3.	Натюрморт из 2-х предметов.	урок	12	4	8
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональный рисунок чучела птицы (мягкий материал).	урок	12	4	8
4.2.	Рисунок мягкой игрушки цветными карандашами.	урок	12	4	8
	Раздел 5. Тональный длительный				

	рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	18	6	12
5.2.	Наброски фигуры одноклассника.	урок	6	2	4
5.3.	Итоговый натюрморт из двух предметов быта.	урок	24	8	16
	Просмотр		6	2	4
	Всего		108	36	72

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Зарисовка овощей и фруктов.	урок	6	2	4
1.2.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.		12	4	8
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	6	2	4
2.2.	Зарисовки предметов быта.	урок	6	2	4
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).		18	6	12
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	6	2	4

2.5.	Рисунок гипсового куба.		12	4	8
2.6.	Натюрморт из предметов быта.		18	6	12
	Просмотр		6	2	4
	Всего		90	30	60
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры одноклассника.	урок	6	2	4
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Рисунок чучела птицы.	урок	12	4	8
	Раздел 5. Тональный рисунок				
5.1.	Силуэтный рисунок предметов на подоконнике.	урок	6	2	4
5.2.	Рисунок простых складок.	урок	18	6	12
5.3.	Натюрморт из предметов на фоне простых складок.	урок	18	6	12
5.4.	Натюрморт из предметов простых по форме цветными карандашами.	урок	18	6	12
5.5.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	20	8	16
5.6.	Просмотр		6	2	4
	Всего		108	36	72

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок.				

	Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	20	8	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Натюрморт из 2 – 3 -х гипсовых геометрических тел.	урок	15	6	9
2.2.	Рисунок драпировки со складками.	урок	15	6	9
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта мягкими материалами.	урок	20	8	12
	Просмотр		5	2	3
	Всего		75	30	45
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	20	8	12
4.2.	Зарисовка фигуры человека.	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок однотонной драпировки со складками с простым предметом.	урок	15	6	9
5.2.	Натюрморт на подоконнике.	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов быта.	урок	25	10	15
	Просмотр		5	2	3
	Всего		90	38	54

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	14	6	8
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта (гипсовой вазы) и драпировки со складками.	урок	28	12	16
1.4.	Портрет одноклассника.	урок	14	6	8
1.5.	Рисунок фигуры человека.		21	9	12
	Просмотр		7	3	4
	Всего		105	45	60
II полугодие					
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Построение окружности в пространстве. Тональный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.	урок	14	6	8
2.2.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	урок	14	6	8
2.3.	Натюрморт с предметами цилиндрической формы в горизонтальном положении.	урок	21	9	12
	Раздел 3. Тональный рисунок				
3.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	28	12	16

3.2.	Наброски фигуры человека в движении.	урок	7	3	4
3.3.	Итоговый натюрморт с предметами разной фактуры.		35	15	20
	Просмотр		7	3	4
	Всего		126	54	72

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно – конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт с гипсовой розеткой, предметами быта на фоне сложных складок.	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок черепа человека в разных положениях.	урок	21	9	12
1.3.	Рисунок гипсовой обрубков головы человека.	урок	14	6	8
1.4.	Рисунок гипсовых частей лица (глаз, нос, рот, ухо).	урок	21	9	12
1.5.	Рисунок гипсовой головы человека.	урок	21	9	12
	Просмотр		7	3	4
	Всего		105	45	60
II полугодие					
	Раздел 2. Тональный рисунок				
2.1.	Погрудный портрет человека напротив окна.	урок	21	9	12

2.2.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	урок	14	6	8
2.3.	Зарисовка сложных складок.	урок	14	6	8
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1.	Натюрморт «Мир старых вещей». Материалы – по выбору.	урок	28	12	16
3.2.	Наброски фигуры человека.	урок	7	3	4
3.3.	Итоговый натюрморт из предметов быта разных по форме на и фактуре на фоне складок.	урок	35	15	20
	Просмотр		7	3	4
	Всего		126	54	72

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).	урок	24	12	12
1.2.	Рисунок капители.	урок	24	12	12
1.3.	Рисунок гипсовой головы человека в двух поворотах.	урок	36	18	18
	Просмотр		6	3	3
	Всего		90	45	45
II полугодие					

	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Наброски фигуры человека.	урок	12	6	6
2.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) с поворотом в три четверти.	урок	18	9	9
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	30	15	15
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	урок	42	21	21
	Просмотр		6	3	3
	Всего		108	54	54

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения I полугодие
--

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема: Предмет «рисунок». Графические изобразительные средства. Типы линий (4 часа).

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Роль и значение рисунка в изобразительном искусстве. Задачи курса рисунка. Организация рабочего места учащегося. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисунка, их свойствами и правилами пользования. Приемы работы карандашом, его возможности. Постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Графические изобразительные средства.

Проведение различных типов линий: вертикальных, горизонтальных и наклонных; толстых и тонких; светлых и тёмных; с нарастанием и ослабеванием тона (использование карандаша различной степени твёрдости).

Выполнение упражнений на эмоциональную выразительность линий («быстро», «медленно», «весело», «грустно», «вяло», «напряжённо» и т.д.). Упражнения на штриховку (плотную, редкую, по форме). Рисунок листьев деревьев, используя различные линии и штриховку).

Бумага формат А4. Материал – графитные карандаши различной степени твёрдости (Н, НВ, 3В, 5В, 7В).

Самостоятельная работа: рисунок листьев деревьев.

1.2. Тема: Тон. Тональная растяжка. Деление отрезка на части. Рисунок геометрических фигур (4 часа).

Понятие «тон», «тональная растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Рисунок круга, квадрата, круга в квадрате. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа.

Бумага формат А4. Материал – графитные карандаши различной степени твёрдости (Н, НВ, 3В, 5В, 7В).

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению различных типов линий, штриховки и тональной растяжки.

1.3. Тема: Симметрия и асимметрия в рисунке (4 часа).

Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Рисунок бабочки, стрекозы (симметричный и асимметричный). Сочетание в рисунке линии и пятна. Знакомство с приёмами работы чёрной тушью при помощи кисти и пера.

Бумага формат А4. Материал – графитный карандаш, чёрная тушь, кисть, перо (можно заменить заостренной палочкой).

Самостоятельная работа: выполнение рисунка бабочки, стрекозы элементов.

1.4. Тема. Понятие формы и конструкции предмета. Пропорции и пропорциональные отношения. Силуэт (4 часа).

Понятие простой и сложной формы предмета. Конструкция предмета. Понятие «пропорции». Пропорциональные отношения. Упражнение на пропорциональные отношения предметов. Знакомство со способами визирования карандашом. Понятие «силуэт». Силуэт простого по форме предмета.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1. Тема. Передача пространства в рисунке. Линейная и воздушная перспектива (4 часа).

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Понятие линейной и воздушной перспективы. Их основные законы. Линейные рисунки картонного квадрата с учётом перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

2.2. Тема. Перспектива окружности. Линейный рисунок крынки (8 часов).

Основные принципы рисунка окружности в перспективе – овала. Линейный рисунок крынки, его последовательность.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейный рисунок кувшина или крынки.

2.3. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов (8 часов).

Знакомство с понятием «светотень». Способы передачи объема предмета при помощи понятий «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при выявлении формы предметов, Выполнить тональный рисунок гипсового цилиндра.

Формат – А3, материалы – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональный рисунок простого по форме фрукта или овоща (яблоко, помидор).

2.4. Тема. Тональный рисунок простых по форме предметов (8 часов).

Тональный рисунок предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

2.5. Тема. Рисунок портрета по памяти (4 часа).

Знакомство с портретом, как жанром изобразительного искусства. Основные пропорции головы и лица человека. Части лица человека и принципы их изображения. Знакомство с приёмами работы карандашом «ретушь» (угольным карандашом). Рисунок по памяти своего автопортрета.

Формат - А3. Материал – карандаш «ретушь» или угольный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок портрета друга или кого-нибудь из членов семьи.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

3.1. Тема. Рисунок фигуры человека (8 часов).

Схематичная зарисовка фигуры человека (узнаваемой профессии) в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3.2. Тема. Линейные зарисовки простых по форме предметов (4 часа).

Зарисовки с натуры простых по форме предметов быта с учётом пропорций внутри них, а также пропорциональных отношений.

Формат – А3, графический карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, посуды.

3.3. Тема. Натюрморт из 2 – х предметов (8 часов).

Натюрморт из двух предметов, отличающихся по форме, пропорциям и контрастным по тону. Закрепление знаний о последовательности и принципах линейного рисунка и способах передачи объема при помощи светотени.

Формат – А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональный рисунок чучела птицы (мягкий материал) (8 часов).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки животных. Художники – анималисты. Принципы рисунка птиц. Отражение повадок и образа жизни на их внешнем виде. Составляющие фигуры птицы. Пропорции. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, ретушь.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Рисунок мягкой игрушки цветными карандашами (8 часов).

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача фактуры поверхности мягкой игрушки при помощи штриха. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – цветные карандаши (лучше акварельные).

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах (12 часов).

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. наброски фигуры одноклассника (4 часа).

Понятие наброска, как быстрого рисунка, изображающего самое основное и характерное, благодаря чему предмет или человек узнаваем. Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

5.3. Тема. Итоговый натюрморт из двух предметов быта (16 часов).

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Линейное построение. Тоновое решение. Выявление объема. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема: Зарисовки овощей и фруктов (4 часа).

Зарисовки с натуры 3-х овощей и фруктов разных по размеру и тону (например, баклажан, помидор, яблоко, груша и т. д). Задача – передать правильно пропорциональные отношения, тон, объём).

Формат - А3. Материал – графитные карандаши различной степени мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки любого овоща или фрукта (формат А4).

1.2. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне (8 часов).

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Формат А3. Материал – графитные карандаши различной степени мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатного растения.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (4 часа).

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении. Линейный рисунок круга в горизонтальном

положении. Закрепление понятия о линейной перспективе и её законах. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки предметов быта (4 часа).

Линейный рисунок простых по форме предметов быта. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (12 часов).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат - А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти (4 часа).

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба (8 часов).

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление законов линейной и воздушной перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Натюрморт из предметов быта (12 часов).

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат - А4. Материал – графитные карандаши различной степени мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различной геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры одноклассника (6 часов).

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Можно использовать ретушь.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Рисунок чучела птицы (8 часов).

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Формат - А3. Материал – мягкий графический карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Раздел 5. Тональный рисунок

5.1. Тема. Силуэтный рисунок предметов на подоконнике (4 часа).

Силуэтный рисунок 2 – 3 предметов на подоконнике, учитывая, что силуэт – это плоскостное однотонное изображение в виде пятна. В таком рисунке невозможно показать материальность предметов. Важны их внешние очертания. Они должны быть выразительными и узнаваемыми. Можно поставить, например, 3 чайника, разные по форме.

Формат – А3. Материал – карандаш (можно ретушь, или черную тушь).

Самостоятельная работа: силуэтный рисунок предмета быта на подоконнике.

5.2. Тема. Рисунок простых складок (12 часов).

Виды складок. Передача их формы с использованием светотени и штриха. Положение на плоскости. Материальность складок. Композиция на листе бумаги, рисунок и тональное решение. Ткань для складок – однотонная, освещение – боковое.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов на фоне простых складок (12 часов).

Натюрморт из предметов разных, но не сложных по форме, можно контрастных по тону и на фоне простых складок на заднем и переднем планах. Рисунок, передача формы и объёма складок. Складки на заднем и переднем плане.

Формат – А3. Материал – простые карандаши разной степени мягкости.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простых по форме цветными карандашами (12 часов).

Особенности рисунка цветными карандашами. Можно использовать для постановки мягкую игрушку.

Формат – А3 (можно использовать тонированную бумагу). Материал – цветные карандаши (лучше использовать акварельные).

Самостоятельная работа: рисунок любимой мягкой игрушки цветными карандашами.

5.5. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (16 часов).

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний» (12 часов).

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А-2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из 2 -3 х гипсовых геометрических тел (9 часов).

Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Рисунок драпировки со складками (9 часов).

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта мягкими материалами (12 часов).

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Особенности работы мягкими графическими материалами (ретушь, уголь, сепия). Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое.

Формат А-2. Материал – мягкие графические материалы (уголь, ретушь, сепия).

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта различными мягкими материалами.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа (12 часов).

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А - 2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Зарисовка фигуры человека (6 часов).

Зарисовка фигуры одноклассника с введением легкого тона. Выявление пропорций, передача характерных особенностей фигуры.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки со складками с простым предметом (9 часов).

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.

Формат - А3. Материал — простой карандаш, ретушь, уголь, пастель.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт на подоконнике (12 часов).

Натюрморт на подоконнике против света. Закрепление темы «силуэт». Грамотная композиция, решение задач с изображением за окном на основе знаний по линейной и воздушной перспективе. Целостность изображения.

Формат – А2. Материал - графический карандаш или ретушь.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов быта (15 часов).

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Четвертый год обучения II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (12 часов).

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон - серый. Освещение - верхнее боковое.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками (8 часов).

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Продолжение знакомства с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение - четко направленное.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта (гипсовой вазы) и драпировки со складками (16 часов).

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта (гипсовой античной вазы) и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.4. Тема. Портрет одноклассника (8 часов).

Закрепление знаний о пропорциях головы и лица человека. Индивидуальные особенности человека. Тональное решение портрета.

Формат – А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: автопортрет.

1.5. Рисунок фигуры человека (12 часов).

Длительный рисунок фигуры человека в народной одежде и с предметом быта. Например, девушка в русском сарафане, платке, в лаптях и с прялкой. Или, юноша в русской рубашке, лаптях, картузе и с балалайкой. Кроме грамотной композиции и точных пропорций, предать движение, а также особенности и красоту народного костюма, его детали, используя возможности мягких графических материалов.

Формат – А2. Материал - мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1. Тема. Построение окружности в пространстве. Тональный рисунок цилиндра в горизонтальном положении (8 часов).

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении (8 часов).

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта, зарисовки групп предметов.

2.3. Тема. Натюрморт с предметами цилиндрической формы в горизонтальном положении (12 часов).

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 3. Тональный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом (16 часов).

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

3.2. Тема. наброски фигуры человека в движении (4 часа).

Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, Изображение человека в движении. Основные опорные точки. Пластика движений.

Формат - А3. Материал – мягкий графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3.3. Тема. Итоговый натюрморт с предметами разной фактуры (20 часов).

Рисунок натюрморта с предметами разной фактуры: керамика матовая и глянцевая, дерево, ткань, металл. Выявление разными приёмами штриховки качества поверхности. Закрепление знаний по композиции, грамотный линейно – конструктивный рисунок на основе законов перспективы. Выявление объёма предметов при помощи светотени. Обобщение. Освещение верхнее боковое.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта разных по фактуре, с использованием возможностей штриховки. Тушёвки.

**Пятый год обучения
I полугодие**

Раздел 1. Линейно – конструктивный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой, предметами быта на фоне сложных складок (12 часов).

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических орнаментов, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Фон - серый. Освещение - верхнее боковое.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок черепа человека в разных положениях (12 часов).

Знакомство со строением черепа человека. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

1.3. Тема. Рисунок гипсовой обрубков головы человека (8 часов).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица (глаз, нос, рот, ухо) (12 часов).

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица

(призматический характер носа, шарообразность глазного яблока и т.д.). Фон - светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Формат - А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

1.5. Тема. Рисунок гипсовой головы человека (12 часов).

Рисунок гипсовой головы античного героя. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

II полугодие

Раздел 2. Тональный рисунок.

2.1. Тема. Погрудный портрет человека напротив окна (12 часов).

Рисунок портрета человека против света. Композиция на листе бумаги, композиционное равновесие. Пропорции головы человека. Портретное сходство, характер натуры. Силуэт, пятно.

Формат - А2. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

2.2. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью (8 часов).

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого

пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе.

Формат – А3. Материал – графитный цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.3. Тема. Зарисовка сложных складок (8 часов).

Тональный рисунок светлой драпировки (белая атласная или шёлковая ткань) со сложной конфигурацией складок, Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании складок, полученных за предыдущие годы в процессе обучения. Компонировка изображения на листе. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Использование тонированной бумаги и белого карандаша.

Раздел 3.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» (16 часов).

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами, при изображении фактуры предметов. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат - А2.

3.2. Тема. наброски фигуры человека (4 часа).

Набросок – как очень быстрый рисунок, отражающий за короткое время только основное. Композиция на листе бумаги. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного для данной натуры. Раскрытие образа. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Формат - А3. Мягкие материалы – по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

3.4. Тема. Итоговый натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре на фоне складок (20 часов).

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Грамотная постановка предметов на плоскости. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы, в передаче фактуры предметов. Четкость в последовательности выполнения работы. Грамотное обобщение. Освещение верхнее боковое.

Формат - А2. Материал - графитные карандаши различной степени мягкости.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта различными художественными материалами.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются **текущая** и **промежуточная** аттестации.

Текущая аттестация проводится во всех классах ведущим преподавателем в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля качества обучения и освоения тем, а также проверки самостоятельной работы обучающихся. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры работ обучающихся по разделам программы и заносить оценки в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится как в счёт аудиторного времени, так и во внеаудиторное время.

Виды промежуточной аттестации:

- зачёт – просмотр: проводится во всех классах в конце первого полугодия (декабрь месяц) и в конце года (май месяц) всеми преподавателями школы в счёт аудиторного времени (оценки выставляются в классный журнал ведущим преподавателем);
- экзамен: проводится ведущим преподавателем в конце 4-го класса за пределами аудиторных занятий с целью контроля качества полученных за прошедшее время знаний по теории рисунка, а также практических умений и навыков.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981.
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
6. Ловцова И.В./Корнеев И.И. Рисунок. Первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования. Москва: Просвещение, 2024.
7. Ловцова И.В./Корнеев И.И. Рисунок. Второй год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования. Москва: Просвещение, 2024.

8. Ловцова И.В./Корнеев И.И. Рисунок. Третий год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования. Москва: Просвещение, 2024.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.