

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Ярцево
(МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево)**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета ПО.03. УП.01
ПЛЕНЭР**

**Разработана на основе
Федеральных государственных требований
к дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2026 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево

Протокол № 1

от «27» августа 2026 года

Ю.Н. Кузьменкова

«01» сентября 2026 года

Разработчик - Щеголева Наталья Николаевна,
преподаватель МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью (гуашью), умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года, с первого по четвертый класс включительно.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы				Всего часов
	1	2	3	4	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	21	21	21	21	84
Максимальная учебная нагрузка	49	49	49	49	196
	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, из них 1 час выделяется на просмотр. На самостоятельную работу (домашнее задание) отводится 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в помещениях школы, где обучающиеся делают зарисовки растительных форм, выполняют этюды и зарисовки видов из окна.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов);
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. В заключение пленэра обучающиеся всех классов выполняют тематическую станковую композицию, применяя все знания, умения и навыки, полученные на занятиях пленэра. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (1-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки растительных форм и этюды деревьев, неба, животных, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой.

Обучающиеся **второго года** (2-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, фигуры человека.

Обучающиеся **третьего года** (3-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных

приемов, рисуют более сложные фрагменты построек и сооружений в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (4-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

(первый класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр» Зарисовки растительных форм	практ. работа	7	3	4
Этюд с деревом	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива. Фрагмент графического пейзажа	практ. работа	7	3	4
Этюд фигуры человека при солнечном освещении	практ. работа	7	3	4
Станковая композиция на тему «Лето»	практ. работа	12	5	7

Просмотр		2	1	1
----------	--	---	---	---

Второй год обучения
(второй класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Станковая композиция (по итогам пленэра)	практ. работа	12	5	7
Просмотр		2	1	1

Третий год обучения
(третий класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Сюжетная композиция (по итогам пленэра)	практ. работа	12	5	7
Просмотр		2	1	1

Четвертый год обучения

(четвёртый класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Этюд группы деревьев	практ. работа	7	3	4

Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Сюжетная композиция (по итогам пленэра)	практ. работа	12	5	7
Просмотр		2	1	1

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки растительных форм.

Организационное занятие. Правила поведения и техника безопасности на пленэре. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Зарисовки растительных форм.

Самостоятельная работа: зарисовки растительных форм (цветы, травы, ветки, комнатные растения).

Материал: карандаш, ретушь, акварель, (гуашь).

Тема 2. Этюд с деревом

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюд ствола дерева (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа: зарисовка ствола дерева с ветками.

Материал: карандаш, акварель (гуашь).

Тема 3. Натюрморт на пленэре.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Этюд цветка в стакане или в вазе.

Самостоятельная работа. наброски и зарисовки фигуры человека (копии из книг и журналов) - подготовительный материал к выполнению композиции на тему «Лето».

Материал. Карандаш, акварель (гуашь).

Тема 4. Линейная перспектива. Фрагмент графического пейзажа

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка угла дома с окном.

Самостоятельная работа. Этюды из окна квартиры.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, акварель (гуашь).

Тема 5. Этюд фигуры человека при солнечном освещении

Влияние окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе. Этюд фигуры человека при солнечном освещении.

Самостоятельная работа. Зарисовки и наброски животных, птиц - подготовительный материал к выполнению итоговой композиции.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь).

Тема 6. Сюжетная композиция на тему «Лето», «Мой край» (по итогам пленэра)

Совершенствование методов работы с акварелью (гуашью) и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Малофигурная сюжетная композиция «Лето», «Мой край» и т.п.

Использование композиционных правил (передача движения, покоя, золотого сечения), приемов и средств композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). Подведение итогов. Анализ работ.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Выбор формата, техники исполнения и художественных материалов обсуждаются с преподавателем.

Тема 7. Просмотр.

Самостоятельная работа. Подготовка работ к просмотру.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки деревьев.

Зарисовки деревьев с растительностью у основания.

Самостоятельная работа. Зарисовки разных по форме цветов и растений красками.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь).

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных (гуашевых) красок в передаче различного состояния природы. Этюды на большие отношения неба к земле.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь).

Тема 3. Натюрморт на пленэре.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Этюда букетика цветов (на светлом или на тёмном фоне).

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека - подготовительный материал к выполнению итоговой композиции.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь).

Тема 4. Линейная перспектива глубокого пространства.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Зарисовки фрагментов церкви.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), гелевая ручка.

Тема 5. Световоздушная перспектива.

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд с водной поверхностью и растительностью на заднем плане.

Самостоятельная работа. Зарисовки и наброски животных, птиц - подготовительный материал к выполнению итоговой композиции.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), гелевая ручка.

Тема 6. Сюжетная композиция на тему «Лето», «Мой край» (по итогам пленэра).

Совершенствование методов работы с акварелью (гуашью) и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Малофигурная сюжетная композиция «Лето», «Мой край» и т.п.

Использование композиционных правил (передача движения, покоя, золотого сечения), приемов и средств композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). Подведение итогов. Анализ работ.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Выбор формата, техники исполнения и художественных материалов обсуждаются с преподавателем.

Тема 7. Просмотр.

Самостоятельная работа. Подготовка работ к просмотру.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Зарисовки или этюды группы деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюд группы деревьев.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюд пейзажа с деревьями (освещенные стволы на фоне зелени).

Самостоятельная работа. Зарисовка пейзажа с планами.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), гелевая ручка.

Тема 3. Натюрморт на пленэре.

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Этюд букета цветов в вазе на солнце или в тени.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека - подготовительный материал к выполнению итоговой композиции.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), фломастер.

Тема 4. Линейная перспектива глубокого пространства.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.

Самостоятельная работа. Этюды или зарисовки ближайших архитектурных сооружений (церковь).

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), гелевая ручка, тушь.

Тема 5. Световоздушная перспектива.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд с водной поверхностью и стволами деревьев на заднем плане.

Самостоятельная работа. Зарисовки и наброски животных, птиц - подготовительный материал к выполнению итоговой композиции.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), соус, тушь.

Тема 6. Сюжетная композиция на тему «Лето», «Мой край» (по итогам пленэра).

Совершенствование методов работы с акварелью (гуашью) и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Лето», «Мой край» и т.п.

Использование композиционных правил (передача движения, покоя, золотого сечения), приемов и средств композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). Подведение итогов. Анализ работ.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Выбор формата, техники исполнения и художественных материалов обсуждаются с преподавателем.

Тема 7. Просмотр.

Самостоятельная работа. Подготовка работ к просмотру.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Этюд группы деревьев с растительностью у основания.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель (гуашь), соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), тушь, гелевая ручка.

Тема 3. Натюрморт на пленэре.

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Выразительное пластическое

решение. Многообразие цветовых нюансов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами. Этюд натюрморта из предметов дачного быта.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека - подготовительный материал к выполнению итоговой композиции.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), гелевая ручка.

Тема 4. Линейная перспектива.

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Рисунок дома с двориком, забором и частью улицы.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 5. Световоздушная перспектива.

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью (гуашью) и другими материалами. Этюд озера, реки или иного водоема со стеной леса или с постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Зарисовки и наброски животных, птиц - подготовительный материал к выполнению итоговой композиции.

Материал. Карандаш, акварель (гуашь), тушь.

Тема 6. Сюжетная композиция на тему «Лето», «Мой край» (по итогам пленэра).

Совершенствование методов работы с акварелью (гуашью) и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Лето», «Мой край» и т.п.

Использование композиционных правил (передача движения, покоя, золотого сечения), приемов и средств композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). Подведение итогов. Анализ работ.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Выбор формата, техники исполнения и художественных материалов обсуждаются с преподавателем.

Тема 7. Просмотр.

Самостоятельная работа. Подготовка работ к просмотру.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий

работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности (складной стул, этюдник или планшет (фанерный или картонный), натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
10. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
5. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980