

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Ярцево
(МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево)**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
учебного предмета В.02.
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Разработана на основе
Федеральных государственных требований
к дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

2026 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево
Протокол № 1
от 27.08.2026



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДХШ»
г. Ярцево

Кузьменкова Ю.Н.
» *сентябрь* 2026 года

Разработчик - Григина Светлана Михайловна,
преподаватель МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПП «Живопись»).

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов ДПП «Живопись».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

В программе соединяются различные виды заданий, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 5 лет в рамках ДПП «Живопись» с 5 - летним сроком освоения. При реализации программы учебного предмета «Цветоведение» продолжительность учебных занятий в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м классах составляет 33 недели ежегодно.

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;

- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические цветовые контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- развитие знания основных свойств цвета;
- развитие знания теоретических основ работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- умение применять теоретические принципы гармонизации цветов в работе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**

1, 2, 3, 4, 5 классы - по 1 часу в неделю.

- **самостоятельная работа:**

1, 2, 3, 4, 5 классы - по 1 часу в неделю.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *объяснительно - иллюстративные* (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- *частично-поисковые* (выполнение домашних заданий);
- *творческие* (творческие задания);
- *тренировочные* (работа по образцу с иллюстрациями);
- *исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению основ цветоведения.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и цветоведению, а также альбомами по цветоведению. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающиеся **четвертого года** (4-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Вид промежуточной аттестации	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	

П. - просмотр работ.

2. Содержание учебного предмета

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства, а в частности живописи и композиции.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными техниками выполнения работы, большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память, а так же прививать чувство цветовой гармонии.

Учебно-тематический план

1 год обучения по программе «Цветоведение»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1-е полугодие					
1	Вводное занятие «Беседа о роли цвета в окружающем мире».	Урок	2	1	1
2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	6	3	3
3	Цветовые растяжки.	Урок	8	4	4
4	Теплые и холодные цвета.	Урок	8	4	4
5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	Урок	6	3	2
6	Просмотр работ.	Урок	2	1	1

2-е полугодие					
7	Техника работы акварелью «мазками».	Урок	4	2	2
8	Многообразие оттенков серого цвета.	Урок	4	2	2
9	Знакомство с техникой работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Урок	4	2	2
10	Смешанная техника. 4 стихии.	Урок	8	4	4

11	Психологическое восприятие цвета. Создание композиции радость и грусть.	Урок	8	4	4
12	Тема: «Цветовое богатство времен года».	Урок	8	4	3
13	Просмотр работ.	Урок	2	1	1

2 год обучения по программе «Цветоведение»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1-е полугодие					
1	Большой цветовой круг.	Урок	8	4	4
2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	6	3	3
3	Контрасты. Контрастные пары цветов.	Урок	6	3	3
4	Гармоничные сочетания цветов.	Урок	8	4	4
5	Просмотр работ.	Урок	2	1	1
2-е полугодие					
6	Ахроматические цвета.	Урок	8	4	3
7	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	6	3	3
8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	Урок	8	4	4
9	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	Урок	8	4	4
10	Цветовая гармония в композиции.	Урок	8	4	3
11	Просмотр работ.	Урок	2	1	1

3 год обучения по программе «Цветоведение»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1-е полугодие					
1	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	10	5	5
2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	Урок	8	4	4
3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	Урок	10	5	5
4	Просмотр работ.	Урок	2	1	1
2-е полугодие					
5	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	Урок	10	5	5
6	Цвет и смешанная техника.	Урок	6	3	3
7	Цвет в музыке.	Урок	8	4	4
8	Психология цвета	Урок	10	5	5
9	Просмотр работ	Урок	2	1	1

4 год обучения по программе «Цветоведение»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1-е полугодие					
1	Символика цвета в орнаменте.	Урок	12	6	6
2	Цвет в воздушной перспективе.	Урок	8	4	4

3	Цветовая палитра. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность.	Урок	8	4	4
4	Просмотр работ.	Урок	2	1	1
2-е полугодие					
5	7 типов цветовых контрастов.	Урок	14	7	7
6	Цветовые системы.	Урок	6	3	3
7	Пространственное воздействие цвета.	Урок	6	3	3
8	Цвет, свет и форма.	Урок	8	4	4
9	Просмотр работ.	Урок	2	1	1

5 год обучения по программе «Цветоведение»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1-е полугодие					
1	Зависимость цвета от материальности.	Урок	8	4	4
2	Визуально-психологические свойства цвета.	Урок	10	5	5
3	Символика цвета в интерьере.	Урок	10	5	5
4	Просмотр работ.	Урок	2	1	1

2-е полугодие					
5	Психология цвета.	Урок	12	6	6
6	Цвет в дизайне и рекламе.	Урок	8	4	4
7	Психология цветовосприятия в дизайне одежды.	Урок	12	6	6

8	Повторение и закрепление ранее изученных навыков.	Урок	2	1	1
9	Просмотр работ	Урок	2	1	1

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения по программе «Цветоведение»

1. Тема: Вводное занятие «Беседа о роли цвета в окружающем мире».

Проведение с обучающимися беседы о важности цвета в окружающем нас мире, многообразии цвета в природе и цветовой гармонии. Выполнение цветowych заливок на тему «Вид из окна». Использование формата А4, карандаша, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнения с использованием составных цветов «Радуга». Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение зонтиков, шариков и т.д. с использованием основных цветов.

3. Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение цвето-тоновых растяжек с использованием основных цветов.

4. Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

5. Тема: Преобразование цвета методом вливания цвета в цвет.

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок «Северное сияние».

6. Тема: Оптическое и механическое смешение цветов.

«Мазок» как способ нанесения цвета. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

7. Тема: Многообразие оттенков серого цвета.

Нахождение оттенков серого цвета. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр) при помощи техники по-сырому на мятой бумаге. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда «лужа с осенними листьями» с использованием аппликации.

8. Тема: Знакомство с техникой работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

9. Тема: Смешанная техника. 4 стихии.

Научить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро,

лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор обучающихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

10. Тема: Психологическое восприятие цвета.

Изучить эмоциональное воздействие цвета на человека. Характеристики воздействия некоторых цветов. Создание образной композиции радость и грусть. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение образных композиций на различные эмоциональные состояния.

11. Тема: Цветовое богатство времен года.

Нахождение цветовой гармонии в определённой цветовой гамме с применением навыков ранее полученных на уроках. Выполнение этюдов «Зима», «Лето». Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов «Весна», «Осень» с применением различных техник акварельной живописи.

Второй год обучения по программе «Цветоведение»

1. Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. Повторение и углубление знаний о большом цветовом круге, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение цветового круга. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2. Тема: Нюансы.

Многообразие оттенков цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, ветка рябины, виноград, осенний лист). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

3. Тема: Контрасты.

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение - аппликация «Пары контрастных цветов»).

4. Тема: Гармоничные сочетания цветов.

Развитие умения составления нужных цветов с помощью цветового круга. Выполнение копий лоскутов ткани. Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: закрепление навыков составления цветов.

5. Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

6. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение упражнения «лоскутное одеяло». Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение ряда фотографий, нахождение в природе локального цвета.

7. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

8. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

9. Тема: Цветовая гармония в композиции.

Развитие умения применения гармонических сочетаний цветов в композиции при помощи цветового круга сделанного ранее на занятиях. Разработать шаблоны различных цветовых сочетаний при помощи цветового круга. Выполнить абстрактные композиции при помощи изготовленных шаблонов. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение абстрактных композиций при помощи шаблонов на основе личного эмоционального настроения.

Третий год обучения по программе «Цветоведение»

1. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение аппликации на тему «Предметы быта». Использование формата А3, кусочки ткани.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной композиции «4 стихии». Акварель.

2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение цветом главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

3. Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.

Углубление знаний о ньюансах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

5. Тема: Цвет и смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику и цвет, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.). Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

6. Тема: Цвет в музыке.

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

7. Тема: Психология цвета.

Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, Баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение.

Четвёртый год обучения по программе «Цветоведение»

1. Тема: Символика цвета в орнаменте.

Знакомство с видами орнаментов. Роль цвета и его символика в орнаменте. Выполнение орнамента в полосе с учётом основных принципов гармонии цветовых сочетаний. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск и знакомство с различными орнаментами и орнаментальными композициями.

2. Тема: Цвет в воздушной перспективе.

Изменение цвета по средством воздушной перспективы. Влияние окружающей среды, погодных явлений и различных факторов на цвет в пространстве. Выполнение композиций на тему «Солнечный день», «Пасмурно», «Снегопад». Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение ряда фотоснимков различных состояний природы (например: утро, день, вечер).

3. Тема: Цветовая палитра. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность.

Углубление знаний о разнообразности цветовой палитры. Повторение и закрепления понятий цветовой тон, светлота, насыщенность. Выполнение выкрасок цветовых палитр «Цветовой тон», «Светлота», «Насыщенность» с использованием хроматических цветов взятых за основу из большого цветового круга, выполненного ранее на занятиях. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

4. Тема: 7 типов цветовых контрастов.

Знакомство с 7-ю типами цветовых контрастов:

- по цветовому тону (например, красный — желтый — синий);
- светлый - темный;
- насыщенный - приглушенный;
- симультанный - когда при восприятии какого-либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного существующему (например, при восприятии красного цвета вокруг него видится ореол зеленого цвета, который объективно не существует);

- холодный - теплый;
- контраст дополнительных цветов;
- контраст по площади цветового пятна.

Выполнение абстрактной композиции с использованием 1-го типа цветового контраста. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: сделать 6 фотоснимков с использованием остальных типов контрастов.

5. Тема: Цветовые системы.

При изучении темы «Цветовые системы» обучающиеся получают представление о систематике цвета. Последовательное знакомство со стилистическими особенностями искусства различных эпох, цветовыми предпочтениями людей того времени. Создание «палитры»-выкраски и формально-декоративной композиции на тему «Мой любимый художник». Цель работы - творческая интерпретация картины выбранного художника (желательно авангардного направления) с максимально точной передачей цветового решения. Использование формата А4, акварели, гуаши (по выбору обучающихся).

Самостоятельная работа: изучение по средствам Интернета работ известных художников.

6. Тема: Пространственное воздействие цвета.

Развитие объемно-пространственного и вариативного мышления. Знакомство со зрительными иллюзиями при восприятии цвета и теорией «выступающих» и «отступающих» цветов. Выполнение выкрасок в форме карточек, каждая из которых выкрашена в один из трех основных цветов (красный, желтый, синий), а также выполнение разбелов и зачернений каждого из них. Выкладывание цветных карточек попеременно на различный фон - то на белый, то на черный. Это наглядно продемонстрирует иллюзию «выступления» цветной фигуры вперед или «отступления» вглубь плоскости бумаги. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение композиции на «выступление» и «отступление» при помощи цвета, основными элементами которой являются

выклеенные из бумаги геометрические тела - куб, пирамида, призма и т. д., наклеенные на серый лист бумаги.

7. Тема: Цвет, свет и форма.

Освоение приема моделирования формы цветом. Изучение роли цвета в организации пространства. Формирование объемно-пространственного мышления.

Выполнение трех «белых натюрмортов» в форме эскиза.

- 1-й натюрморт - демонстрирует классическое решение проблемы цвета и света. Освещение - естественное. Форма предметов передается посредством светотени через контраст яркости одного и того же цвета (на свету цвет разбеляется, в тени - зачерняется) - применяется монохромная цветовая композиция.
- 2-й натюрморт - освещение искусственное (красная подсветка). Проблема решения взаимодействия цвета и света решается импрессионистическим методом. Свет и тень передаются через контраст хроматических цветов, а не через контраст яркостей. На свету предметы «белого натюрморта» - красные, а в тени - кажутся зелеными.
- 3-й натюрморт - творческая интерпретация «белого натюрморта» в стиле художественного течения какой-либо выбранной исторической эпохи и народности (модерн, Египет, Африка, Индия). Можно выбрать творческую манеру какого-нибудь конкретного художника и создать «белый натюрморт» в его стиле.

Использование формата А4, акварели, гуаши (по выбору обучающихся).

Самостоятельная работа: выполнение стилизованного натюрморта с использованием одного цвета.

Пятый год обучения по программе «Цветоведение»

1. Тема: Зависимость цвета от материальности.

Изучение цвета поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества

поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные). Выполнение различных предметов быта, в одной цветовой гамме, имеющих различные фактуры на однородном фоне. Использование формата А4, акварели, гуаши (по выбору обучающихся).

Самостоятельная работа: закрепление навыков передачи материальности при помощи цвета.

2. Тема: Визуально-психологические свойства цвета.

Цвет как способ влияния на подсознание человека. В квадратах 4х4 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания: легкий цвет - тяжелый цвет; выступающий цвет - отступающий цвет; сухой цвет - влажный цвет. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: сделать несколько фотоснимков рекламных плакатов с использованием визуально-психологических свойств цвета (например: рекламный плакат бассейна с изображением голубой волны на белом фоне).

3. Тема: Символика цвета в интерьере.

Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета - общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Роль цвета в окружающем интерьере. Выполнение схемы окраски интерьера в прямоугольнике размером 15х10 см из данных трех цветов (используя большой цветовой круг и знания по психологии восприятия цвета, полученные ранее на уроках). Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: проанализировать цветовое сочетание отдельной комнаты в своем доме.

4. Тема: Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторов.

Изучение влияния характера, географической среды обитания человека, его производственной деятельности, возрастных и других факторов на выбор предпочтительной цветовой гаммы. В квадратах размером 3х3 см выполнить

унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов:

- для детей;
- для взрослых;
- для пожилых людей.

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной композиции на тему «Мои любимые цвета».

5. Тема: Применение цвета в различных областях человеческой деятельности. Специфика применения цвета в дизайне и рекламе.

Изучение реакции человека на цвет. Формирование эмоций с помощью цвета. Цвет в рекламной индустрии. Хроматические и ахроматические цвета в рекламе, возможности их применения. Выполнить эскиз рекламы продуктов на выбор учащихся, подобрать правильные цветовые сочетания для формирования определённых эмоциональных ощущений.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза дизайна вывески магазина.

6. Тема: Психология цветовосприятия в дизайне одежды.

Изучение символики цвета в национальном костюме. Цвета, используемые в русской народной одежде. Цветовые сочетания в костюме. Эмоциональное восприятие цвета в одежде. Выполнить эскиз комплекта одежды в контрастно дополнительных цветах. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение копии русского народного костюма. Формат А4.

7. Тема: Повторение и закрепление ранее изученных навыков.

Закрепление основ цветоведения (основные термины). Умение применять теоретические знания об основах цветоведения на практике. Выполнение декоративной геометрической композиции на основе гармонических сочетаний цветов с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов, в различных техниках акварельной живописи. Использование формата А3, гуаши, акварели и т.д. (по выбору обучающихся). Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

- знание основных понятий и терминов в цветоведении и колористике;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств живописи;
- навыки цветовой организации плоскости листа, композиционного решения изображения при помощи цвета;
- навыки передачи формы, характера предмета при помощи цвета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Критерии оценки:

- 5 (*отлично*) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- 4 (*хорошо*) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (*удовлетворительно*) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция».

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Критерии оценки:

- 5 (*«отлично»*) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно (при самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается);
- 4 (*«хорошо»*) - имеются незначительные ошибки;
- 3 (*«удовлетворительно»*) - грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения).

Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

Критерии оценки:

5 («отлично») - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце полугодия с выставлением оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя библиотечный фонд). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985.
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977.
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985.
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990.
16. Гармония цвета. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006.

Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998.
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006.
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки - Ярославль: Академия развития, 2009.
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебник для вузов – М.: Владос, 2018.

10. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие, 5-е изд., испр. – М.: Планета музыки, 2022.

Средства обучения

1. *Материальные*: индивидуальные художественные принадлежности (складной стул, этюдник или планшет (фанерный или картонный), натюрмортный фонд.
2. *Наглядно - плоскостные*: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, доски.
3. *Демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
4. *Электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. *Аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.